



Royal
Liverpool
Philharmonic
Orchestra

AV2188



RACHMANINOV
Symphonic Dances
The Isle of the Dead
The Rock

Vasily Petrenko
Royal Liverpool
Philharmonic
Orchestra



SHOREWOOD
PACKAGING

A business of
INTERNATIONAL PAPER



SERGEI RACHMANINOV 1873 – 1943

Symphonic Dances · Symphonische Tänze

Danses symphoniques op.45 35:47

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------|
| 1 | I Non allegro | 11:38 |
| 2 | II Andante con moto (Tempo di valse) | 10:03 |
| 3 | III Lento assai – Allegro vivace | 14:06 |

4	The Isle of the Dead · Die Toteninsel L'Île des morts op.29	20:58
---	--	-------

5	The Rock · Der Fels · Le Rocher Fantasy op.7	13:01
---	---	-------

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

Vasily Petrenko



SHOREWOOD
PACKAGING

A business of
INTERNATIONAL PAPER

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

The works featured on this recording represent the three distinct periods of Rachmaninov's compositional career. Written at the age of twenty, *The Rock* hints at greatness to come, particularly in the vivid colours of its orchestration. Unfortunately, four years later the scathing reception of Rachmaninov's First Symphony nearly put paid to his career as a composer. One critic, the composer César Cui, described the symphony as the work 'of some student at a conservatory in Hell asked to write a version of the Seven Plagues of Egypt'. The critical onslaught deeply affected Rachmaninov and he wrote nothing for three years.

Happily, however, after a course of psychotherapy he returned to composition, and in the ensuing years, the second phase of his career, he re-established his reputation with a series of masterpieces, including his highly atmospheric tone poem *The Isle of the Dead*. The Bolshevik Revolution in 1917 heralded the third phase of Rachmaninov's life. Exiled in the United States, Rachmaninov was preoccupied with a punishing schedule as a concert pianist and wrote only six major compositions in twenty-five years. The *Symphonic Dances* are his final work and look back nostalgically to the composer's homeland while typifying the more spartan, less-overtly Romantic musical language of his American period.

The Rock, op.7

Fantasy for Orchestra

The summer of 1893 was for Rachmaninov highly productive: "What hasn't Seryozha [Rachmaninov] written this summer?" asked Tchaikovsky, "A poem and a concerto and a suite, and Heaven knows what else ...". The 'poem' in question was Rachmaninov's

orchestral fantasy *The Rock*, a work Tchaikovsky admired so much that he offered to conduct it on his forthcoming European tour, though his death in November 1893 put paid to this idea. Tchaikovsky had been particularly struck by the work's colourful scoring and the piece certainly reveals the twenty-year-old Rachmaninov as a master orchestrator; indeed, that he also presented the score to Rimsky-Korsakov, one of the greatest of orchestrators, suggests that he knew so. Rachmaninov, usually harshly self-critical, remained fond of the work and conducted it at his last ever Moscow concert in January 1917.

As an epigraph for the piece, Rachmaninov chose the opening lines of a poem by Mikhail Lermontov:

"Upon the breast of a gigantic rock
A golden cloudlet rested for one night."

Rachmaninov's inspiration, however, was Anton Chekhov's short story 'On the Road'. In it Chekhov humanised Lermontov's allegory, recasting the 'cloud' and the 'rock' as two travellers, a beautiful young woman and a lonely middle-aged man, who meet at a roadside inn on Christmas Eve during a raging snow storm. The man, Liharev, recounts to the woman every detail of his tragic, self-destructive life and, in this sympathetic listener, hopes he has found his soul mate; however, in the morning the young woman resumes her journey and Liharev is once again alone:

"He stood a long while as though rooted to the spot, gazing at the tracks left by the sledge runners. The snowflakes greedily settled on his hair, his beard, his shoulders. ... Soon the track of the runners had vanished, and he himself covered with snow, began to look like a white rock, but still his eyes kept seeking something in the clouds of snow."

Rachmaninov characterises the two protagonists with contrasting leitmotifs: the gloomy, world-weary music of the opening signifies Liharev and his woes, while the tripping flute solo that immediately follows represents the charm and vitality of the young woman. A third theme, yearning and fervent, is also introduced (Chekhov's Liharev is nothing if not passionate). As the piece progresses, rather than developing the themes, Rachmaninov presents them in various guises and with different orchestral colorations – at one point, for example, the third appears as a frenzied dance. The music builds to a powerful but despairing climax as Liharev realises the futility of his hopes. We hear the aching third theme twice more, but each time it is dismissed by gruff interjections. Finally, with two last sighs of resignation, the music fades into nothing.

The Isle of the Dead, op.29

In 1906 Rachmaninov began searching for subject matter on which to base a tone poem and, after a year or so, chanced upon Arnold Böcklin's painting *The Isle of the Dead*, or more accurately a black-and-white reproduction of the work he had seen on a visit to Paris. Böcklin's picture depicts Charon, the ferryman of Greek mythology whose dire occupation was to row the souls of the dead across the River Styx to the foreboding shores of the Isle of the Dead. Rachmaninov was drawn to the brooding Romanticism of the picture: "The massive architecture and the mystic message of the painting made a marked impression on me", he wrote. However, rather than limiting himself to the details of Böcklin's work, the composer provides us with a highly imaginative adaptation of the painting, a musical canvas replete with dramatic contrasts and characteristic Rachmaninov touches.

At the opening of the work the eerie stillness of the

River Styx is gently disturbed by the motion of Charon's oars (represented by a repeated five-note motif in the lower strings) as the ferryman rows his mysterious passenger across the waters. The pervading gloom of the scene is heightened by subtle allusions to the *Dies irae*, a chant that for centuries had formed part of the Requiem Mass and therefore one that inevitably carried associations of death, associations utilised by Rachmaninov in several other works including the *Symphonic Dances*. The music builds to a forbidding climax as the awesome, craggy coastline of the isle appears, Charon's 'oar motif' ceasing as the boat drifts towards the shore. At this point Rachmaninov elaborates Böcklin's vision with the introduction of what he described as a 'life' theme, an intense, ardent passage in which the soul wistfully recalls earthly joy and love.

The soul's anguish increases in the form of an ecstatic, Scriabin-like outpouring but it is the sombre *Dies irae* that wins the day, appearing first in declamatory fashion and then more mysteriously in tremolo strings. The 'life' motif attempts to fight back but as the work reaches its main climax, decisive chords suggest a series of mortal blows. In the ghostly aftermath the *Dies irae* reappears triumphant, mocking a mournful echo of the 'life' theme. Charon's rowing resumes as he returns across the Styx, his grim work done, and he gradually recedes into the gloom.

Symphonic Dances, op.45

Non allegro –
Andante con moto (tempo di valse) –
Lento assai – allegro vivace

One of the most significant successes of Rachmaninov's American period was a ballet version



SHOREWOOD
PACKAGING

A business of
INTERNATIONAL PAPER

of his *Rhapsody on a Theme of Paganini* for piano and orchestra choreographed by Michel Fokine. Following on from this the composer conceived the *Symphonic Dances* as a ballet sequel to the *Paganini Rhapsody*, but the death of Fokine put an end to the project. However, the three movements of the *Symphonic Dances* stand alone successfully in what is effectively a symphony. Rachmaninov composed the work rapidly during the summer of 1940 at his estate on Long Island, simultaneously writing a version for two pianos which he intended to perform with Vladimir Horowitz. The orchestral score was dedicated to Eugene Ormandy and the Philadelphia Orchestra who gave its first performance on 3 January 1941.

Rachmaninov had planned to give each dance a title depicting different phases of a man's life: 'Noon', 'Evening' and 'Midnight'. Although he later changed his mind on this, it seems likely that the idea behind the titles stimulated the composer's rich musical imagination. The first dance (*Non allegro*) begins tentatively, but a series of decisive chords soon launches the movement on its powerful, rhythmically-driven course. Eventually the energy subsides and, unusually, an alto saxophone introduces the wistful, very Russian theme of the movement's contrasting middle section. The theme then passes over to the strings, which repeat the melody over an equally unusual piano and harp accompaniment. The section ends ominously, however, with mysterious, staccato echoes of that Rachmaninov obsession, the *Dies irae*. Gradually the music regains its initial rhythmic impetus and there is a spirited refrain of the opening section. Finally, in the valedictory postlude the strings sing out a nostalgic self-quotation from Rachmaninov's ill-fated First Symphony amid the bell-like sounds of glockenspiel, piano and harp.

Raucous fanfares, swirling woodwind figures and a

spectral violin solo introduce the haunted waltz movement. Evening has brought its ghosts. Three times the waltz rhythm tries and fails to establish itself, but even when it eventually succeeds, the metre alternates awkwardly, lending the dance an apprehensive, uneasy quality. The romantic middle section provides a degree of comfort, but the reverie is rudely disturbed by the return of the blaring fanfares announcing the waltz's reprise. After a time, the tempo accelerates dangerously and the dancing builds to a ghoulish frenzy. Order is briefly restored but the ghostly dance falters again and eventually disintegrates.

It is not known if Rachmaninov had intimations of mortality as he wrote the third movement, but it is his most extensive development of the *Dies irae* and, as his original title suggested, a reflection on the final stage of man's life. The introductory *Lento assai* is itself a distorted version of the *Dies irae*, a succession of tired, submissive sighs. Suddenly two diabolical cries shatter the calm and a bell tolls twelve times – it is midnight and a demonic dance ensues. Despite the pervading malevolence, however, another theme emerges, a further version of the *Dies irae* in the unlikely guise of a speeded-up religious chant. The slow central section is at first eerily tranquil but develops into an extended lament based on the weary sighs heard at the movement's opening. The demonic dance returns but is eventually overpowered by a triumphant restatement of the church chant and the work's emphatic, if not wholly exultant, resolution.

Anthony Bateman © 2010

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

The RLPO gives over sixty concerts from September to June in Philharmonic Hall, as well as presenting concerts locally and throughout the United Kingdom. The Orchestra has toured to the Far East, the USA and throughout Europe, and has enjoyed a special relationship with Prague in recent years. In 2008 the Orchestra performed at the Prague Autumn and toured North Germany and the Netherlands; they tour Switzerland in March 2010. The RLPO is Classic FM's Orchestra in North West England; this relationship has been extended until 2012. The RLPO and its new music group Ensemble 10/10 are joint winners of the Ensemble of the Year award at the 2009 RPS Music Awards.

In 1998 the Orchestra launched its own recording label, RLPO Live, a venture which has met with a great deal of success. Many RLPO Live recordings are currently being issued and reissued by Avie Records. A complete recorded cycle of Shostakovich's symphonies, under Vasily Petrenko, is in progress on Naxos. Other recordings by the Orchestra appear on the EMI, Nimbus, Universal and Virgin Classics labels. See www.liverpoolphil.com for the latest releases.

Members of the Royal Liverpool Philharmonic are involved in a number of innovative community education and outreach projects, including the RLPO's series of Family Concerts and the government's *In Harmony* scheme. The Liverpool Philharmonic Youth Orchestra, whose most famous 'old boy' is Sir Simon Rattle, also enjoys close links with the RLPO. The dynamic young Russian Vasily Petrenko became Principal Conductor in 2006 and Chief Conductor in September 2009; his contract has been extended until 2015.

Vasily Petrenko – conductor

Vasily Petrenko took up the post of Principal Conductor of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra in September 2006; in September 2009 he became Chief Conductor, and has committed to stay until 2015. He was Gramophone Young Artist of the Year 2007. In 2009 he was awarded Honorary Doctorates by both the University of Liverpool and Liverpool Hope University. He was also appointed Principal Conductor of the National Youth Orchestra of Great Britain in 2009.

Born in 1976, Vasily started his music education at the St Petersburg Capella Boys Music School – the oldest music school in Russia. He then studied at the St Petersburg Conservatoire and has also participated in masterclasses with such major figures as Ilya Musin, Mariss Jansons, Yuri Temirkanov and Esa-Pekka Salonen. Between 1994 and 1997, he was Resident Conductor at the St Petersburg State Opera and Ballet Theatre in the Mussorgsky Memorial Theatre.

Following competition success – including the Fourth Prokofiev Conducting Competition in St Petersburg (2003), First Prize in the Shostakovich Choral Conducting Competition in St Petersburg (1997) and First Prize in the Sixth Cadaqués International Conducting Competition in Spain (2002) – he was appointed Chief Conductor of the State Academy Orchestra of St Petersburg from 2004 to 2007. During recent seasons Petrenko has conducted many key orchestras in Russia including the St Petersburg Philharmonic and the Moscow Philharmonic.

Petrenko is equally at home in symphonic and operatic repertoire. In recent seasons, he has made his debuts with the London Symphony, Netherlands

Radio Philharmonic and Budapest Festival Orchestras, his BBC Proms debut with the RLPO, and toured with the European Union Youth Orchestra.

Highlights of the 2009/10 season and beyond include his debuts with the Philharmonia, London Philharmonic, Russian National Orchestra, Orchestre National de France, Finnish Radio Symphony, NHK Symphony Tokyo and Accademia di Santa Cecilia. In the USA, he makes his debuts with the Los Angeles Philharmonic, Atlanta Symphony and San Francisco Symphony in 2010, and the Philadelphia and Minnesota Orchestras and National Symphony Orchestra Washington in 2011.

With over 30 operas in his repertoire, he has conducted three productions in recent seasons at the Netherlands Reisopera (Puccini's *Le Villi* and *Messa da Gloria*, *I due Foscari* and *Boris Godunov*) and in 2004 he made his debut at the Hamburg State Opera conducting Tchaikovsky's *Pique Dame*. Future plans include his debuts at Glyndebourne Festival Opera (*Macbeth*), and the Opera de Paris (*Eugene Onegin*).

Recordings with the RLPO include a double bill of Fleishman's *Rothschild's Violin* and Shostakovich's *The Gamblers*, and a disc of suites from Tchaikovsky's ballets. Recently released are his debut recordings for Naxos of Tchaikovsky's *Manfred* Symphony (2009 Classic FM/Gramophone Orchestral Recording of the Year), Liszt Piano Concertos, and the first two discs in a Shostakovich symphony project, first No.11, then No.5 coupled with No.9.

SERGE RACHMANINOV (1873-1943)

Les œuvres enregistrées dans ce disque représentent les trois différentes périodes de la carrière de compositeur de Rachmaninov. Écrit à l'âge de vingt ans, *Le Rocher* laisse présager la grandeur à venir, particulièrement dans les couleurs vives de son orchestration. Malheureusement, quatre ans plus tard, l'accueil cinglant réservé à la *Première Symphonie* de Rachmaninov a pratiquement mis un terme à sa carrière de compositeur. Un critique, le compositeur César Cui, a écrit à propos de cette symphonie : « S'il y avait un conservatoire en enfer et qu'un de ses élèves talentueux avait eu pour obligation d'écrire une symphonie sur le thème des plaies d'Égypte, il aurait pu écrire une symphonie comme celle de M. Rachmaninov... ». Cette attaque critique a profondément affecté Rachmaninov qui n'a plus rien écrit pendant trois ans.

Toutefois, par bonheur, après avoir suivi une psychothérapie, il est revenu à la composition et, au cours des années suivantes, la deuxième phase de sa carrière, il a rétabli sa réputation avec une série de chefs-d'œuvre, notamment son poème symphonique *L'Île des morts*, une œuvre très évocatrice. La Révolution bolchévique de 1917 a marqué le début de la troisième phase de la vie de Rachmaninov. Exilé aux États-Unis, il s'est investi dans une carrière éprouvante de pianiste concertiste et n'a écrit que six œuvres majeures en vingt-cinq ans. Les *Danses symphoniques* constituent sa dernière œuvre et marquent un retour nostalgique à la terre natale du compositeur tout en incarnant le langage musical moins ouvertement romantique et plus spartiate de sa période américaine.

Le Rocher, op.7

Fantaisie pour orchestre

L'été 1893 a été très productif pour Rachmaninov : « Que n'a pas écrit Seryozha [Rachmaninov] cet été ? » a demandé Tchaïkovski, « un poème et un concerto et une suite, et Dieu sait quoi d'autre... ». Le « poème » en question était la fantaisie pour orchestre *Le Rocher* de Rachmaninov, une œuvre que Tchaïkovski admirait tant qu'il a proposé de la diriger au cours de sa prochaine tournée européenne ; toutefois sa mort, en novembre 1893, a mis un terme à cette idée. Tchaïkovski avait été particulièrement frappé par l'orchestration aux couleurs vives de cette œuvre, qui révèle sans aucun doute un talent magistral d'orchestrateur chez ce jeune homme de vingt ans ; d'ailleurs, le fait qu'il ait aussi présenté l'œuvre à Rimski-Korsakov, l'un des plus grands orchestrateurs, semble indiquer qu'il en avait conscience. Généralement très critique à l'égard de lui-même, Rachmaninov a toujours aimé cette œuvre et l'a dirigée à son tout dernier concert moscovite en janvier 1917.

Comme épigraphe à cette pièce, Rachmaninov a choisi les premiers vers d'un poème de Mikhaïl Lermontov :
« Sur le sein d'un gigantesque rocher
Un petit nuage doré a sommeillé une nuit
durant. »

La source d'inspiration de Rachmaninov était toutefois la nouvelle d'Anton Tchekhov « Pendant le voyage ». Tchekhov y présente un visage humain de l'allégorie de Lermontov, transformant le « nuage » et le « rocher » en deux voyageurs, une jolie jeune femme et un homme solitaire d'âge mûr, qui se rencontrent dans une auberge au bord de la route la veille de Noël au cours d'une tempête de neige qui fait rage. L'homme, Liharev, raconte à la femme dans les



SHOREWOOD
PACKAGING

A business of

INTERNATIONAL PAPER

moindres détails sa vie tragique et autodestructrice et espère avoir trouvé une âme sœur en cette auditrice sympathique ; cependant, dans la matinée, la jeune femme reprend son voyage et Liharev se retrouve à nouveau seul :

« Il est resté un long moment comme enraciné sur place, regardant les traces laissées par les luges. Les flocons de neige se sont goulûment posés sur ses cheveux, sa barbe, ses épaules. ... Les empreintes des traîneaux ont bientôt disparu et, couvert de neige, il a commencé à ressembler à un rocher blanc, mais ses yeux continuaient à chercher quelque chose dans les nuages de neige. »

Rachmaninov dépeint les deux protagonistes avec des leitmotivs contrastés : au début, la musique sombre, fatiguée de la vie, désigne Liharev et ses malheurs, alors que le solo de flûte trébuchant qui suit immédiatement représente le charme et la vitalité de la jeune femme. Un troisième thème, passionné et plein de désir, est également introduit (le moins que l'on puisse dire, c'est que le Liharev de Tchékhov est passionné). Au fur et à mesure que l'œuvre avance, au lieu de développer ces thèmes, Rachmaninov les présente sous diverses apparences et avec des colorations orchestrales différentes — à un moment, par exemple, le troisième prend la forme d'une danse frénétique. La musique monte à un sommet puissant mais désespéré lorsque Liharev se rend compte de la futilité de ses espoirs. On entend deux fois encore le troisième thème poignant, mais chaque fois il est chassé par des interruptions bourruées. Finalement, avec deux derniers soupirs de résignation, la musique s'éteint.

L'Île des morts, op.29

En 1906, Rachmaninov a commencé à chercher la matière d'un sujet pouvant servir de base à un poème symphonique et, environ un an plus tard, il a trouvé par hasard le tableau d'Arnold Böcklin, *L'Île des morts*, ou plus précisément une reproduction en noir et blanc de cette œuvre qu'il avait vue lors d'un voyage à Paris. Le tableau de Böcklin dépeint Charon, le passeur de la mythologie grecque dont le sinistre métier consistait à faire traverser aux âmes des morts le fleuve Styx pour les conduire sur le rivage de mauvais augure de l'Île des morts. Rachmaninov a été attiré par le romantisme pesant du tableau : « L'architecture massive et le message mystique du tableau m'ont profondément marqué », a-t-il écrit. Toutefois, au lieu de se limiter aux détails de l'œuvre de Böcklin, le compositeur nous livre une adaptation très imaginative du tableau, une toile musicale regorgeant de contrastes dramatiques et de touches caractéristiques de Rachmaninov.

Au début de l'œuvre, le calme étrange du Styx est légèrement troublé par le mouvement des rames de Charon (représenté par un motif de cinq notes répété aux cordes graves), le passeur faisant traverser les eaux en barque à son mystérieux passager. L'atmosphère sinistre de la scène est renforcée par de subtiles allusions au *Dies irae*, chant qui depuis des siècles faisait partie de la messe de Requiem et était donc inévitablement associé à la mort ; Rachmaninov a cultivé cette relation dans plusieurs autres œuvres, notamment les *Danses symphoniques*. La musique s'élève à un sommet menaçant lorsqu'apparaît le littoral terrifiant et escarpé de l'île, le motif de Charon en train de ramer cessant au moment où le bateau dérive vers le rivage. Rachmaninov élabore alors la vision de Böcklin avec l'introduction de ce qu'il appelle

un thème de « vie », un passage ardent et intense où l'âme se souvient avec nostalgie de la joie et de l'amour terrestres.

L'angoisse de l'âme augmente sous la forme d'un débordement extatique à la manière de Scriabine, mais c'est le sombre *Dies irae* qui l'emporte, apparaissant tout d'abord d'une manière déclamatoire, puis plus mystérieusement aux cordes trémolo. Le motif de la « vie » tente de résister mais, alors que l'œuvre atteint son principal sommet, des accords résolus suggèrent une série de coups mortels. Dans la suite spectrale, le *Dies irae* reparait triomphal, parodiant un écho mélancolique du thème de la « vie ». Charon reprend ses rames en retraversant le Styx une fois son sinistre travail accompli, et il disparaît peu à peu dans les ténèbres.

Danses symphoniques, op.45

Non allegro –
Andante con moto (tempo di valse) –
Lento assai – allegro vivace

L'un des plus grands succès de la période américaine de Rachmaninov est une version de ballet de sa *Rhapsodie sur un thème de Paganini* pour piano et orchestre, dans une chorégraphie de Michel Fokine. À la suite de cela, le compositeur a conçu les *Danses symphoniques* comme une suite sous forme de ballet à la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, mais la mort de Fokine a mis un terme à ce projet. Toutefois, les trois mouvements des *Danses symphoniques* se tiennent avec succès en ce qui est en réalité une symphonie. Rachmaninov a composé cette œuvre rapidement au cours de l'été 1940 dans sa propriété de Long Island, écrivant en même temps une version pour deux pianos qu'il avait l'intention de jouer avec Vladimir Horowitz. La partition d'orchestre a été

dédiée à Eugene Ormandy et à l'Orchestre de Philadelphie qui en ont donné la première exécution le 3 janvier 1941.

Rachmaninov avait prévu de donner à chaque danse un titre dépeignant les différents stades de la vie d'un homme : « Midi », « Soir » et « Minuit ». Il en a ensuite décidé autrement, mais il semble probable que l'idée derrière ces titres a stimulé la riche imagination musicale du compositeur. La première danse (*Non allegro*) commence timidement, mais une série d'accords résolus lance le mouvement sur une trajectoire puissante marquée par le rythme. L'énergie retombe finalement et, chose inhabituelle, un saxophone alto introduit le thème nostalgique, très russe, de la section centrale contrastée du mouvement. Le thème passe ensuite aux cordes, qui reprennent la mélodie sur un accompagnement de piano et de harpe tout aussi inhabituel. Cette section s'achève toutefois de façon menaçante, avec de mystérieux échos staccato de cette obsession qu'est le *Dies irae* chez Rachmaninov. La musique retrouve peu à peu son élan rythmique initial avant de laisser entendre un refrain plein d'entrain de la section initiale. Finalement, dans le postlude d'adieu, les cordes entonnent une aut citation nostalgique de la malheureuse *Première Symphonie* de Rachmaninov au milieu de sonorités évoquant des cloches (glockenspiel, piano et harpe).

Des fanfares bruyantes, des figures tourbillonnantes des bois et un solo de violon spectral introduisent le mouvement tourmenté de la valse. Le soir a amené ses fantômes. Trois fois, le rythme de valse tente de s'établir et échoue, mais même lorsqu'il y parvient finalement, le mètre alterne maladroitement, prêtant à la danse un air craintif et inquiet. La section centrale romantique apporte un certain soulagement, mais la rêverie est brutalement interrompue par le retour des



SHOREWOOD
PACKAGING

A business of
INTERNATIONAL PAPER

fanfares bruyantes annonçant la reprise de la valse. Un instant plus tard, le tempo s'accélère dangereusement et la danse atteint un niveau de frénésie macabre. L'ordre est brièvement restauré, mais la danse spectrale chancelle à nouveau et finit par se désintégrer.

On ignore si Rachmaninov présentait sa propre mort lorsqu'il a écrit le troisième mouvement, mais c'est son développement le plus long du *Dies irae* et, comme le laisse entendre son titre original, une réflexion sur le stade ultime de la vie d'un homme. L'introduction, *Lento assai*, est elle-même une version déformée du *Dies irae*, une succession de soupirs las et soumis. Soudain, deux cris diaboliques rompent le calme et une cloche sonne douze fois — il est minuit et une danse infernale s'ensuit. Cependant, malgré la malveillance sous-jacente, un autre thème émerge, une autre version du *Dies irae* sous l'aspect inattendu d'une psalmodie religieuse accélérée. La section centrale lente est tout d'abord d'une étrange tranquillité, mais se développe en une longue plainte reposant sur les soupirs las entendus au début du mouvement. La danse démoniaque revient, mais elle est finalement dominée par une réexposition triomphale de la mélodie religieuse et la résolution emphatique, sinon totalement triomphante, de l'œuvre.

Anthony Bateman © 2010

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

Le RLPO donne plus de soixante concerts entre septembre et juin au Philharmonic Hall, ainsi que dans les environs et dans l'ensemble du Royaume-Uni. Il a fait des tournées en Extrême-Orient, aux États-Unis et dans toute l'Europe ; en outre, il entretient d'excellentes relations avec Prague depuis quelques

années. En 2008, l'orchestre a joué à l'Automne de Prague et fait des tournées en Allemagne du Nord et aux Pays-Bas ; il ira en Suisse en mars 2010. Le RLPO est l'orchestre de Classic FM pour le Nord-Ouest de l'Angleterre ; ces relations sont prolongées jusqu'en 2012. Le RLPO et son groupe de musique nouvelle, Ensemble 10/10, ont reçu le prix Ensemble de l'Année 2009 aux RPS Music Awards.

En 1998, l'orchestre a créé sa propre marque de disques, RLPO Live, une expérience qui remporte un grand succès. Beaucoup d'enregistrements RLPO Live sont actuellement publiés et réédités par Avie Records. Un cycle consacré à l'intégrale des symphonies de Chostakovitch, sous la direction de Vassili Petrenko, est en cours chez Naxos. D'autres enregistrements réalisés par l'Orchestre sont publiés chez EMI, Nimbus, Universal et Virgin Classics. Consulter www.liverpoolphil.com pour les dernières publications.

Les membres du Royal Liverpool Philharmonic sont impliqués dans plusieurs projets éducatifs communautaires novateurs, notamment la série de Concerts familiaux du RLPO et le projet *In Harmony* du gouvernement. L'Orchestre philharmonique des jeunes de Liverpool, dont le plus célèbre membre a été Sir Simon Rattle, entretient aussi des relations étroites avec le RLPO. Le jeune Russe dynamique Vassili Petrenko est devenu chef principal en 2006 et chef permanent en septembre 2009 ; son contrat a été prolongé jusqu'en 2015.

Vassili Petrenko - Chef d'orchestre

Vassili Petrenko a pris le poste de chef principal du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra en septembre 2006 ; en septembre 2009, il en est devenu chef

permanent et s'est engagé à y rester jusqu'en 2015. La revue *Gramophone* lui a décerné le titre de Jeune artiste de l'année 2007. En 2009, l'Université de Liverpool et Hope University de Liverpool lui ont conféré le titre de docteur honoris causa. Il a également été nommé chef principal de l'Orchestre national des jeunes de Grande-Bretagne en 2009.

Né en 1976, Vassili Petrenko a commencé sa formation musicale à l'École de musique de jeunes garçons de la Capella de Saint-Petersbourg — la plus ancienne école de musique en Russie. Il a ensuite étudié au Conservatoire de Saint-Petersbourg et suivi des cours d'interprétation de personnalités aussi importantes qu'Ilya Musin, Mariss Jansons, Youri Temirkanov et Esa-Pekka Salonen. Entre 1994 et 1997, il a été chef résident à l'Opéra d'État et Théâtre de ballet de Saint-Petersbourg dans le Théâtre à la mémoire de Moussorgski.

Après avoir remporté plusieurs concours — notamment le Quatrième Concours de direction d'orchestre Prokofiev de Saint-Petersbourg (2003), un premier prix au Concours de direction chorale Chostakovitch de Saint-Petersbourg (1997) et un premier prix au Sixième Concours international de direction d'orchestre de Cadaquès en Espagne (2002) — il a été chef permanent de l'Orchestre de l'Académie d'État de Saint-Petersbourg de 2004 à 2007. Au cours de ces dernières saisons, Petrenko a dirigé de nombreux orchestres de première importance en Russie, notamment l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg et l'Orchestre philharmonique de Moscou.

Petrenko est tout aussi à l'aise dans le répertoire symphonique que lyrique. Au cours de ces dernières saisons, il a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise et l'Orchestre du Festival de

Budapest, ainsi qu'aux Proms de la BBC avec le RLPO. Il a aussi fait des tournées avec l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne.

Parmi les temps forts de sa saison 2009/2010 et des suivantes, on retiendra ses débuts avec le Philharmonia, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre national de Russie, l'Orchestre national de France, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, l'Orchestre symphonique de la NHK de Tokyo et l'Académie Sainte-Cécile. Aux États-Unis, il fera ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique d'Atlanta et l'Orchestre symphonique de San Francisco en 2010, puis avec les orchestres de Philadelphie et du Minnesota ainsi que l'Orchestre symphonique national de Washington en 2011.

Avec plus de trente opéras à son répertoire, au cours de ces dernières saisons il a dirigé trois productions au Reisopera néerlandais (*Le Villi* et *Messa da Gloria* de Puccini, *I due Foscari* et *Boris Godounov*) et, en 2004, il a fait ses débuts à l'Opéra d'État de Hambourg dans la *Dame de Pique* de Tchaïkovski. Parmi ses projets figurent ses débuts à l'Opéra du Festival de Glyndebourne (*Macbeth*) et à l'Opéra national de Paris (*Eugène Onéguine*).

Ses enregistrements avec le RLPO comprennent la double affiche du *Violon de Rothschild* de Fleischman et *Les Joueurs* de Chostakovitch, ainsi qu'un disque de suites de ballet de Tchaïkovski. Récemment, il a enregistré pour Naxos la symphonie *Manfred* de Tchaïkovski (enregistrement de l'année 2009 Classic FM/Gramophone), les concertos pour piano de Liszt et les deux premiers disques d'un projet consacré aux symphonies de Chostakovitch, tout d'abord la *Symphonie n°11*, puis la cinquième couplée à la neuvième.



SHOREWOOD
PACKAGING

A business of

INTERNATIONAL PAPER

SERGEI RACHMANINOW (1873–1943)

Die in dieser Einspielung aufgenommenen Werke repräsentieren die drei deutlich voneinander abgegrenzten Perioden in Rachmaninows kompositorischer Entwicklung. *Der Fels*, geschrieben im Alter von 20 Jahren, lässt das große Talent erahnen, besonders in den leuchtenden Farben der Orchestrierung. Leider bereitete die vernichtende Kritik an Rachmaninows 1. Sinfonie vier Jahre später der Laufbahn des Komponisten fast ein Ende. Ein Rezensent, der Komponist César Cui, beschrieb die Sinfonie als das Werk „eines Studenten an einem Konservatorium in der Hölle, der gebeten wurde, eine Fassung der sieben biblischen Plagen zu komponieren“. Der kritische Angriff traf Rachmaninow hart, und er schrieb drei Jahre lang nichts.

Zum Glück wandte er sich jedoch nach einer psychotherapeutischen Behandlung erneut dem Komponieren zu, und in den darauf folgenden Jahren, der zweiten Phase seiner Laufbahn, befestigte er wieder seinen Ruf mit einer Reihe von Meisterwerken einschließlich seiner sehr atmosphärischen Tondichtung *Die Toteninsel*. Die Oktoberrevolution 1917 läutete die dritte Phase in Rachmaninows Leben ein. Nach seiner Auswanderung in die USA war Rachmaninow vollauf damit beschäftigt, seinen gnadenlosen Konzertverpflichtungen als Pianist nachzukommen, und in 25 Jahren schrieb er nur sechs größere Kompositionen. Die *Symphonischen Tänze* sind sein letztes Werk und blicken nostalgisch auf das Heimatland des Komponisten zurück, während sie gleichzeitig die spartanere, weniger offen romantische musikalische Sprache seiner amerikanischen Periode erkennen lassen.

Der Fels, op.7 Orchesterfantasie

Der Sommer 1893 war für Rachmaninow sehr fruchtbar: „Was hat Serjoscha [Rachmaninow] diesen Sommer nicht alles geschrieben?“, fragte Tschaikowski, „Eine Dichtung und ein Konzert und eine Suite und weiß der Himmel, was noch...“ Die erwähnte „Dichtung“ war Rachmaninows Orchesterfantasie *Der Fels*, ein Werk, das Tschaikowski so sehr bewunderte, dass er sich anbot, es auf seiner geplanten Europatournee zu dirigieren. Dann setzte jedoch sein Tod im November 1893 diesem Plan ein Ende. Tschaikowski war besonders von der farbigen Orchestrierung des Werkes beeindruckt. Das Stück zeigt den zwanzigjährigen Rachmaninow tatsächlich schon als einen Meister der Orchestrierung. Dass er die Partitur auch Rimski-Korsakow vorlegte, einem der größten Orchestrierungskünstler, deutet darauf hin, dass er sich dessen bewusst war. Der gewöhnlich harte Selbstkritik übende Rachmaninow fand auch später immer wieder Gefallen am Werk und dirigierte es in seinem allerletzten Moskauer Konzert im Januar 1917.

Als ein Epigraph für das Stück wählte Rachmaninow die Eingangszeilen eines Gedichts von Michail Lermontow:

„Die kleine goldene Wolke schlief
am Busen des mächtigen Felsens.“

Rachmaninows Inspiration war jedoch Anton Tschechows Erzählung „Unterwegs“. Darin gab er Lermontows Allegorie ein menschliches Angesicht, indem er die „Wolke“ und den „Felsen“ als zwei Reisende wiedergibt, d. h. als eine schöne junge Frau und einen einsamen Mann im mittleren Alter, die sich

Die Toteninsel, op.29

1906 begann Rachmaninow nach einem Thema zu suchen, auf das er eine Tondichtung aufbauen könnte, und nach ungefähr einem Jahr stieß er durch Zufall auf Arnold Böcklins Gemälde *Die Toteninsel*, oder genauer gesagt auf eine schwarz-weiße Reproduktion des Werkes, die er bei einem Besuch in Paris gesehen hatte. Böcklins Bild stellt Charon dar, den Fährmann der griechischen Mythologie, dessen schreckliche Aufgabe darin bestand, die Seelen der Toten über den Fluss Styx zu den Unheil verkündenden Ufern der Toteninsel zu rudern. Rachmaninow fühlte sich von der grübelnden Romantik des Bildes angezogen. „Die massive Architektur und die mystische Botschaft des Bildes hinterließen in mir einen tiefen Eindruck“, schrieb er. Statt sich jedoch auf die Einzelheiten in Böcklins Werk zu beschränken, liefert uns der Komponist eine äußerst fantasievolle Adaption des Bildes, eine musikalische Leinwand reich an dramatischen Kontrasten und für Rachmaninow typischen Einfällen.

Zu Beginn des Werkes wird die unheimliche Stille des Flusses Styx sanft durch die Bewegung von Charons Ruder (dargestellt mithilfe eines wiederkehrenden Motivs aus fünf Noten in den tiefen Streichern) gestört, wenn der Fährmann seine mysteriösen Passagiere über das Wasser rudert. Die vorherrschende düstere Stimmung der Szene wird durch subtile Anklänge an das *Dies irae* verstärkt, ein Gesang, der jahrhundertlang Teil der Totenmesse bildete und deshalb unweigerlich Assoziationen an den Tod hervorruft, Assoziationen, die Rachmaninow auch in diversen anderen Werken einschließlich seiner *Symphonischen Tänze* nutzte. Die Musik steigert sich beim Auftauchen des beängstigenden, felsigen Küstenstrichs zu einem bedrohlichen

am Weihnachtsabend während eines tobenden Schneesturms in einem Rasthaus treffen. Der Mann, Licharjew, erzählt der Frau ausführlich von seinem tragischen, selbstzerstörerischen Leben und hofft, in dieser sympathischen Zuhörerinnen seine Seelenfreundin gefunden zu haben. Am Morgen setzt die junge Frau allerdings ihre Reise fort, und Licharjew ist erneut allein:

„Er stand eine lange Zeit wie angewurzelt auf der Stelle stehen und starrte auf die von den Schlittenkurven hinterlassenen Spuren. Die Schneeflocken ließen sich gierig auf seinem Haar, seinem Bart, seinen Schultern nieder. ... Bald war die Kurvenspur verschwunden und er begann, von Schnee bedeckt, selbst wie ein weißer Felsen auszusehen, doch sein Blick suchte weiterhin etwas in den Schneewolken.“

Rachmaninow stellt die beiden Protagonisten mit kontrastierenden Leitmotiven dar: die düstere, lebensüberdrüssige Musik des Anfangs beschreibt Licharjew und seine Leiden, während das unmittelbar darauf folgende flotte Flötensolo den Charme und die Vitalität der jungen Frau abbildet. Auch ein drittes, sehnsuchtsvolles und beraushtes Thema wird vorgestellt (Tschechows Licharjew ist wirklich sehr leidenschaftlich). Anstatt die Themen motivisch-thematisch zu bearbeiten, stellt Rachmaninow sie im Verlauf des Stückes in verschiedenen Gewändern und mit unterschiedlichen orchestralen Farben vor — an einer Stelle erscheint zum Beispiel das dritte Thema als ein frenetischer Tanz. Die Musik steuert einen kraftvollen, aber verzweifelten Höhepunkt an, als Licharjew die Sinnlosigkeit seiner Hoffnungen erkennt. Man hört das schmerzliche dritte Thema noch zweimal, jedes Mal wird es von barschen Einwürfen abgewiesen. Schließlich verklingt die Musik mit zwei letzten, resignierenden Seufzern.

Höhepunkt. Dabei verstummt Charons „Rudermotiv“, und das Boot treibt die letzten Meter auf das Ufer zu. An dieser Stelle fügt Rachmaninow der Vision Böcklins einen Gedanken hinzu, indem er ein von ihm mit „Leben“ bezeichnetes Thema einführt, eine innige, inbrünstige Passage, in der sich die Seele wehmütig an irdische Freude und Liebe erinnert.

Die Qualen der Seele nehmen in Form eines ekstatischen, an Skryabin mahnenden Aufschwalls zu. Am Ende gewinnt jedoch das *Dies irae*, das zuerst deklamierend in Erscheinung tritt und dann mysteriöser in den Streichern tremulierend erklingt. Das „Lebensmotiv“ versucht dagegen anzukommen, doch beim Erreichen des wichtigsten Höhepunktes im Werk deuten entschlossene Akkorde eine Reihe tödlicher Schläge an. In den gespensterhaften Nachwehen taucht erneut das *Dies irae* auf, triumphierend und dabei ein trauriges Echo des „Lebensmotives“ verhöhnend. Charon beginnt wieder, über den Styx zurückzurudern, seine grausige Arbeit ist vollbracht, und er entschwindet nach und nach in die Dürsterkeit.

Symphonische Tänze, op.45

Non allegro –
Andante con moto (tempo di valse) –
Lento assai – allegro vivace

Eines der bedeutsamsten Erfolge aus Rachmaninows amerikanischer Periode war eine Ballettfassung seiner *Rhapsodie über ein Thema von Paganini* für Klavier und Orchester, choreographiert von Michel Fokine. Daran anschließend entwarf der Komponist die *Symphonischen Tänze* als eine Fortsetzung zum Ballett auf die *Paganini-Rhapsodie*, aber Fokines Tod setzte dem Projekt ein Ende. Die drei Sätze der *Symphonischen Tänze* bilden allerdings erfolgreich

ein eigenständiges Werk, das im Grunde genommen eine Sinfonie darstellt. Im Sommer 1940 komponierte Rachmaninow mit rascher Geschwindigkeit das Werk auf seinem Anwesen auf Long Island, wobei er gleichzeitig eine Fassung für zwei Klaviere schuf, die er gemeinsam mit Vladimir Horowitz aufzuführen gedachte. Die Orchesterpartitur wurde Eugene Ormandy und dem Philadelphia Orchestra gewidmet, die am 3. Januar 1941 die Uraufführung bestritten.

Rachmaninow hatte vor, jedem Tanz eine Überschrift zu geben, die unterschiedliche Phasen im Leben des Menschen bezeichnen würden: „Mittag“, „Nachmittag“ und „Abend“. Obwohl der Komponist später seine Meinung darüber änderte, ist es wahrscheinlich, dass die Idee hinter den Überschriften seine reiche musikalische Fantasie anregte. Der erste Tanz (*Non allegro*) beginnt zögernd. Bald aber stellen eine Folge entschlossener Akkorde die Weichen für den Satz in eine kraftvolle, vom Rhythmus angekurbelte Richtung. Nach einer Weile lässt die Energie nach. Ungewöhnlicherweise stellt dann ein Altsaxophon das wehmütige, sehr russische Thema für den kontrastierenden Mittelabschnitt des Satzes vor. Daraufhin wird das Thema von den Streichern aufgenommen, die die Melodie über einer ebenso ungewöhnlichen Klavier- und Harfenbegleitung wiederholen. Der Abschnitt endet jedoch unheilvoll mit geheimnisvollen, staccato gespielten Anklängen an Rachmaninows *Idée fixe*, das *Dies irae*. Allmählich gewinnt die Musik ihren anfänglichen rhythmischen Antrieb wieder zurück, und es gibt eine schwungvolle Wiederholung des Anfangsabschnitts. Schließlich singen die Streicher in dem Abschied nehmenden Nachspiel unter bimmelnden Klängen des Glockenspiels, Klaviers und der Harfe ein nostalgisches Eigenzitat aus Rachmaninows unglückseliger 1. Sinfonie.

Lärmende Fanfaren, wirbelnde Holzbläserfiguren und ein gespenstiges Violinsolo eröffnen den verhexten Walzersatz. Der Abend hat Geister in seinem Gefolge. Dreimal versucht der Walzerrhythmus, Fuß zu fassen, und versagt. Wenn es ihm schließlich doch gelingt, wechselt der Takt unbehaglich, was dem Tanz eine ängstliche, beklemmte Qualität verleiht. Der romantische Mittelabschnitt liefert ein gewisses Maß an Trost, die Träumerei wird aber durch die Rückkehr schmetternder Fanfaren grob unterbrochen, die die Reprise des Walzers ankündigen. Nach einer Weile nimmt das Tempo gefährlich zu, und das Tanzen entwickelt sich zu einer makabren Raserei. Die Ordnung wird kurz wiederhergestellt, doch die gespensterhaften Tänzer versagen erneut und lösen sich schließlich auf.

Man weiß nicht, ob der Komponist bei der Schöpfung des dritten Satzes meinte, sein Ende sei nahe. Aber dieser Satz erweist sich als Rachmaninows umfangreichste Bearbeitung des *Dies irae* und, wie die ursprüngliche Überschrift andeutet, als eine Reflektion über den letzten Lebensabschnitt des Menschen. Das einleitende *Lento assai* ist eine verzerrte Version des *Dies irae*, eine Folge müder, unterwürfiger Seufzer. Plötzlich erschüttern zwei teuflische Schreie die Ruhe, und eine Glocke läutet zwölf Mal — es ist Mitternacht und ein dämonischer Tanz nimmt seinen Lauf. Trotz der vorherrschenden Boshaftigkeit verschafft sich allerdings auch ein anderes Thema Gehör, eine weitere Version des *Dies irae*, diesmal im unwahrscheinlichen Gewand eines beschleunigten religiösen Gesangs. Der langsame Mittelabschnitt ist zuerst unheimlich still, entwickelt sich dann jedoch zu einer ausholenden Klage, die auf den zu Beginn des Werkes erklingenen erschöpften Seufzern beruht. Der dämonische Tanz kehrt zurück, wird am Ende aber von einer triumphierenden Wiederaufnahme des Kirchengesangs und der emphatischen, wenn auch

nicht völlig jubelnden Abwicklung des Werkes überwältigt.

Anthony Bateman © 2010

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

Das RLPO gibt von September bis Juni über 60 Konzerte in der Philharmonic Hall sowie Konzerte in der näheren Umgebung und vielen Städten Großbritanniens. Das Orchester war auf Konzerttournee im Fernen Osten, den USA und Europa und erfreut sich in den letzten Jahren einer besonderen Beziehung zu Prag. 2008 trat das Orchester beim Prager Herbst auf und unternahm Konzertreisen durch Norddeutschland und die Niederlande. Im März 2010 wird das Orchester Konzerte in der Schweiz geben. Das RLPO ist das Orchester des britischen Radiosenders Classic FM für Nordwestengland. Diese Zusammenarbeit wurde bis 2012 vertraglich verlängert. Das RLPO und sein Ensemble für neue Musik, das Ensemble 10/10, erhielten 2009 gemeinsam den RPS Music Award „Ensemble des Jahres“ [Musikpreis der Königlichen Philharmonischen Gesellschaft].

1998 gründete das Orchester sein eigenes Label, RLPO Live, ein von sehr viel Erfolg gekröntes Unternehmen. Viele Einspielungen des RLPO Live werden derzeit von Avie Records herausgegeben und neu aufgelegt. Eine Gesamtaufnahme der Sinfonien von Schostakowitsch unter Wasili Petrenko wird bei Naxos vorbereitet. Andere Einspielungen des Orchesters erscheinen bei den Labels EMI, Nimbus, Universal und Virgin Classics. Siehe www.liverpoolphil.com für die jüngsten Veröffentlichungen.

Mitglieder des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra nehmen an einer Reihe von innovativen Gemeindeforschungen und aufsuchenden Projekten teil wie zum Beispiel RLPOs Familienkonzertreihe und die Regierungsinitiative *In Harmony* [In Harmonie]. Das RLPO unterhält auch enge Verbindungen zum Liverpool Philharmonic Youth Orchestra, dessen berühmtestes Mitglied Sir Simon Rattle war. 2006 ernannte das RLPO den dynamischen jungen Russen Wasili Petrenko zum Ersten Dirigenten [Principal Conductor] und 2009 zum Chefdirigenten [Chief Conductor], sein Vertrag wurde bis 2015 verlängert.

Wasili Petrenko – Dirigent

Wasili Petrenko übernahm im September 2006 seine Position als Erster Dirigent [Principal Conductor] des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Im September 2009 wurde er zum Chefdirigenten [Chief Conductor] ernannt und verlängerte seinen Vertrag bis 2015. Er erhielt den Gramophone-Preis „Junger Künstler des Jahres 2007“. 2009 verliehen ihm sowohl die University of Liverpool als auch die Liverpool Hope University Ehrendokortitel. 2009 sah auch Petrenkos Ernennung zum Chefdirigenten des National Youth Orchestra of Great Britain.

Der 1976 geborene Wasili begann seine musikalische Ausbildung an der St. Petersburger Glinka-Capella-Musikschule — die älteste Musikschule in Russland. Dann studierte er am St. Petersburger Konservatorium und nahm auch an Meisterklassen mit solchen berühmten Persönlichkeiten wie Ilja Musin, Mariss Jansons, Juri Temirkanow und Esa-Pekka Salonen teil. Zwischen 1994 und 1997 war er angestellter Dirigent des St. Petersburger Staatsopern- und Ballettensembles des Mussorgski-Theaters [jetzt Michailowski-Theater].

Nach seinen Wettbewerbserfolgen — wie zum Beispiel dem 4. Prokofjew-Dirigierwettbewerb in St. Petersburg (2003), dem ersten Preis beim Schostakowitsch-Chordirigierwettbewerb in St. Petersburg (1997) und dem ersten Preis beim 6. Internationalen Dirigierwettbewerb des Orquesta de Cadaqués in Spanien (2002) — war Wasili Petrenko von 2004 bis 2007 Chefdirigent des St. Petersburger Staatlichen Akademischen Orchesters. In den jüngsten Spielzeiten dirigierte Petrenko viele bedeutende Orchester Russlands einschließlich der Philharmonieorchester von St. Petersburg und Moskau.

Petrenko fühlt sich sowohl im sinfonischen als auch im Opernrepertoire zu Hause. In den letzten Jahren bestritt er sein Debüt mit dem London Symphony Orchestra, Hollands Radio Filharmonisch Orkest und dem Budapesti Fesztiválzenekar. Zudem war er erstmals bei den BBC Proms (mit dem RLPO) zu hören und auf Konzerttournee mit dem European Union Youth Orchestra.

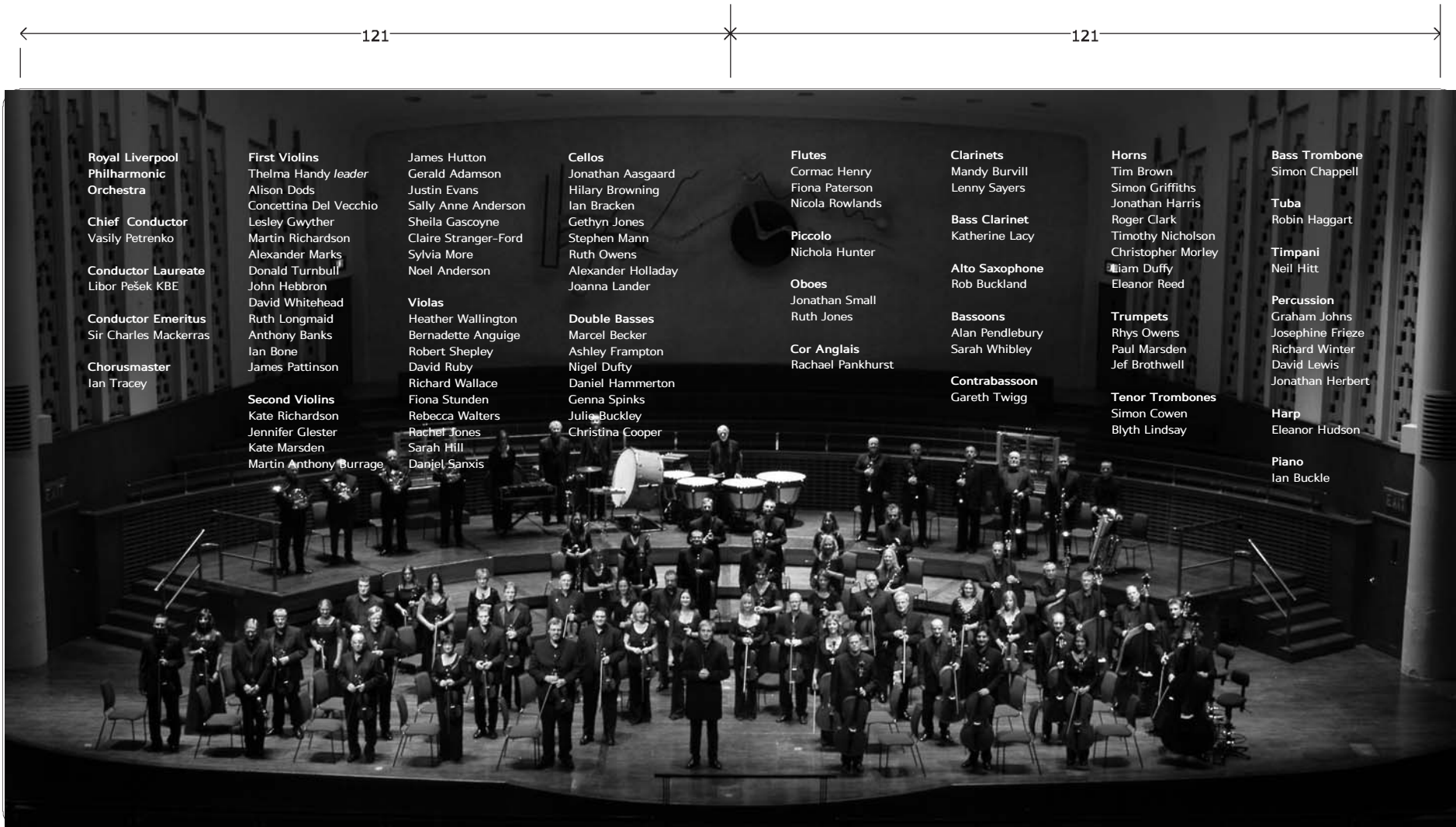
Zu den Höhepunkten der Spielzeit 2009/2010 und danach gehören Petrenkos Debüt mit dem Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Russischen Nationalorchester, Orchestre National de France, finnischen Radion sinfonia-orkesteri, NHK-Sinfonieorchester Tokyo und der Accademia di Santa Cecilia. In den USA wird er 2010 erstmals die Orchester Los Angeles Philharmonic, Atlanta Symphony und San Francisco Symphony dirigieren, 2011 das Philadelphia und das Minnesota Orchestra sowie das National Symphony Orchestra Washington.

Wasili Petrenko hat über 30 Opern in seinem Repertoire. In jüngster Zeit dirigierte er drei Inszenierungen an der Nationale Reissopera (Puccinis

Le Villi und *Messa di Gloria*, *Verdis I due Foscari* sowie Mussorgskis *Boris Godunow*). An der Hamburger Staatsoper trat er 2004 erstmals in Erscheinung, wo er Tschaikowskis *Pique Dame* leitete. Zu seinen Zukunftsplänen gehören erste Dirigate mit der Glyndebourne Festival Opera (*Macbeth*) und an der Opéra National de Paris (*Eugen Onegin*).

Zu den Einspielungen mit dem RLPO zählen eine CD mit zwei Opern (Fleischmans *Rothschilds Violine* und Schostakowitsch' *Die Spieler*) sowie eine CD mit Suiten aus Tschaikowskis Balletten. Vor kurzem wurden seine ersten Aufnahmen bei Naxos veröffentlicht. Die dort eingespielten Werke sind Tschaikowskis Sinfonie *Manfred* (Classic FM/Gramophone-Preis 2009 für die beste Orchestereinspielung des Jahres), Liszts Klavierkonzerte sowie die ersten zwei CDs in einem Schostakowitsch-Sinfonie-Projekt (zuerst Nr. 11, dann Nr. 5 kombiniert mit Nr. 9).





**Royal Liverpool
Philharmonic
Orchestra**

Chief Conductor
Vasily Petrenko

Conductor Laureate
Libor Pešek KBE

Conductor Emeritus
Sir Charles Mackerras

Chorusmaster
Ian Tracey

First Violins
Thelma Handy *leader*
Alison Dods
Concettina Del Vecchio

Lesley Gwyther
Martin Richardson
Alexander Marks
Donald Turnbull
John Hebborn
David Whitehead

Ruth Longmaid
Anthony Banks
Ian Bone
James Pattinson

Second Violins
Kate Richardson
Jennifer Glester
Kate Marsden
Martin Anthony Burrage

James Hutton
Gerald Adamson
Justin Evans
Sally Anne Anderson
Sheila Gascoyne
Claire Stranger-Ford
Sylvia More
Noel Anderson

Violas
Heather Wallington
Bernadette Anguige
Robert Shepley
David Ruby
Richard Wallace
Fiona Stunden
Rebecca Walters
Rachel Jones
Sarah Hill
Daniel Sanxis

Cellos
Jonathan Aasgaard
Hilary Browning
Ian Bracken
Gethyn Jones
Stephen Mann
Ruth Owens
Alexander Holladay
Joanna Lander

Double Basses
Marcel Becker
Ashley Frampton
Nigel Dufy
Daniel Hammerton
Genna Spinks
Julia Buckley
Christina Cooper

Flutes
Cormac Henry
Fiona Paterson
Nicola Rowlands

Piccolo
Nichola Hunter

Oboes
Jonathan Small
Ruth Jones

Cor Anglais
Rachael Pankhurst

Clarinets
Mandy Burvill
Lenny Sayers

Bass Clarinet
Katherine Lacy

Alto Saxophone
Rob Buckland

Bassoons
Alan Pendlebury
Sarah Whibley

Contrabassoon
Gareth Twigg

Horns
Tim Brown
Simon Griffiths
Jonathan Harris
Roger Clark
Timothy Nicholson
Christopher Morley
Liam Duffy
Eleanor Reed

Trumpets
Rhys Owens
Paul Marsden
Jef Brothwell

Tenor Trombones
Simon Cowen
Blyth Lindsay

Bass Trombone
Simon Chappell

Tuba
Robin Haggart

Timpani
Neil Hitt

Percussion
Graham Johns
Josephine Frieze
Richard Winter
David Lewis
Jonathan Herbert

Harp
Eleanor Hudson

Piano
Ian Buckle

Recorded at Philharmonic Hall, Liverpool, England
on 5 & 6 September 2008 and 23 September 2009

Executive Producer: Andrew Cornall

Producer: John Fraser

Engineer: David A. Pigott

Editor: Julia Thomas

Post-Production & Mixing: Philip Hobbs

Recordings Coordinator: Verity Weatherburn

Design and Art Direction: Hugh O'Donnell

Vasily Petrenko photographed by Mark McNulty
© Royal Liverpool Philharmonic

Inside front cover: Sergei Rachmaninov. Photo by Sergei Mishkin
© Lebrecht Music & Arts

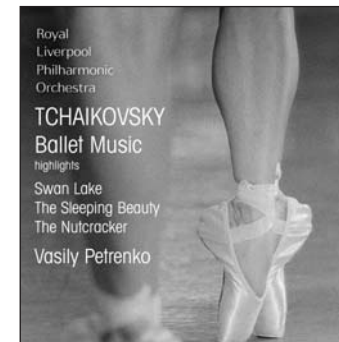
Translations – German: Elke Hockings
– French: Marie-Stella Pâris



AV2192 RACHMANINOV Piano Concertos 2 and 3
with Simon Trpčeski - piano



AV2121 (2CD set) VENIAMIN FLEISHMAN
(completed Shostakovich) Rothschild's Violin
DMITRI SHOSTAKOVICH The Gamblers



AV2139 TCHAIKOVSKY Ballet Music highlights from
Swan Lake, The Sleeping Beauty, The Nutcracker

Also available from
Vasily Petrenko and the RLPO

